

Points de vue sur le cinéma documentaire



Dates

Mercredi 4 au mercredi 11 juillet 2012
(7 jours - 42h de formation)

Public

Toute personne ayant un intérêt pour le cinéma documentaire dans sa pratique (artistique, culturelle, éducative, professionnelle ou bénévole) ou pour des actions à venir (programmation, diffusion, réalisation, critique, animation, ateliers...)
Au total, 18 participants, allemands et français.

Formateurs et intervenants

David Perrin, chargé des actions de médiation du cinéma au sein de Peuple et Culture Marseille

Caroline Elias, interprète français/allemand, enseignante en cinéma à l'Université de Potsdam (Berlin)

Béatrice Guyot, volontaire au sein de Peuple et Culture Marseille, réalisatrice.

Une traduction simultanée est assurée pendant les temps d'échange, les interventions et les rencontres.

Frais de participation

Inscription individuelle

Actifs : **180 €** / Etudiants, chômeurs : **130 €**
+ Adhésion Peuple & Culture Marseille : **5 €**

Inscription en formation continue : **800 €**

(frais de formation 600 € + frais de séjour 200 €)

Prise en charge possible par l'organisme de formation (AFDAS, Uniformation, AGEFOS) dans le cadre du DIF ou du Plan de formation.

Ce tarif comprend :

- les **frais de formation** et le PASS pour le FID,
- l'**hébergement** aux "Amies du foyer" (en centre ville de Marseille) en chambre individuelle,
- la **demi-pension** (un repas par jour pris en commun, l'autre à charge des participants).

Frais de transport pour Marseille partiellement remboursés selon un barème (nous consulter).

Possibilité de prolonger l'hébergement avant et/ou après le stage (17 € par nuit en sus).

Renseignements et inscription

Tél : 04 91 24 89 71

david.perrin@peuple-culture-marseille.org

Chèque d'acompte de 50 € à régler pour valider l'inscription.

Date limite : **18/06/12**.

En partenariat avec le FID Marseille, 23^{ème} festival international de cinéma

Au moment où se tient à Marseille le FID (du 4 au 9 juillet 2012), ce stage est une occasion de découvrir ou de mieux connaître le cinéma documentaire dans ses diverses formes et écritures mais aussi d'envisager et de confronter différentes pratiques développées dans ce champ (diffusion, programmation, réalisation, animation d'ateliers cinéma...)

OBJECTIFS

- > Ouvrir et **approfondir sa connaissance** du cinéma documentaire
- > Développer un **regard et une analyse critiques sur les films**, échanger et partager ces regards
- > Découvrir, **acquérir et confronter des pratiques** qui s'appuient sur le cinéma documentaire : réalisation, programmation, médiation, critique et/ou accompagnement de séances de cinéma
- > Vivre une **expérience interculturelle** en partageant le quotidien d'un groupe franco-allemand

PRÉ-PROGRAMME

La démarche du stage articule des visionnages de films, des interventions et des rencontres, ainsi que les ressources des participants eux-mêmes. Une large place est accordée aux échanges au sein du groupe.

Participation aux projections du FID Marseille

- Des séances en commun et d'autres librement choisies dans la sélection du festival
- Des temps d'échanges sur les films
- Deux rencontres avec des réalisateurs de films en compétition (français et allemand)
- Une rencontre avec le délégué général du FID, Jean-Pierre Rehm.

Eclairage d'une approche spécifique : le web-documentaire

Une intervention d'une demi-journée d'un professionnel pour aborder le phénomène confirmé du "web-doc" et approfondir les problématiques qu'il soulève : l'interactivité, le croisement des différents champs artistiques, le renouvellement des outils de représentation du réel.

Animé par Victoria Darves-Bornoz, formatrice transmedia à l'ENS Louis Lumière.

Expériences et démarches dans le champ du cinéma documentaire

- Rencontre avec une structure marseillaise de création, de diffusion ou de production de cinéma,
- Echanges et confrontation des expériences des participants : travaux de réalisation, pratiques de diffusion, animation d'ateliers...,
- Atelier de travail en petits groupes, en continu, tout au long de la semaine (mise en situation de programmation, de médiation, de diffusion, de critique de films...).

Le programme n'est pas finalisé dans la mesure où une grande partie des rencontres s'appuie sur la programmation du FID qui n'a pas encore été annoncée.

Le programme définitif sera adressé aux personnes inscrites avant le démarrage du stage.

AVEC LE SOUTIEN DE L'OFFICE FRANCO-ALLEMAND POUR LA JEUNESSE.

6-8 rue de Provence
13004 Marseille
tél : 04 91 24 89 71
contact@peuple-culture-marseille.org
www.peuple-culture-marseille.org

