



## Jean-Luc Raharimanana

Jean-Luc Raharimanana est né le 26 juin 1967 à Madagascar. Il entame en 1989 un travail de mémoire significatif. Il nous livre des textes puissants dans l'imaginaire malgache et qui dépassent largement les frontières de l'île. La langue de RAHARIMANANA est celle du récit à haute voix. Il évoque son île-continent, non comme un triomphe des sables d'or et des criques magiques, mais comme le lieu de la souffrance, de la misère et des passions, une identité inachevée, coupée dans son élan par la colonisation et l'indépendance bradée à des dirigeants sans scrupules.

## Bibliographie

*Des ruines* éd. Vents d'ailleurs, 2013

*Obscena* éd. Vents d'ailleurs, 2013

*Il n'y a plus de pays* éd. Vents d'ailleurs, 2013

*Enlacements* éd. Vents d'ailleurs, 2012

*Les Cauchemars du Gecko*, éd. Vents d'ailleurs, 2010 - Prix poésie au Salon du livre Insulaire d'Ouessant, 2011.

*Za*, ed. Philippe Rey, 2008

*Madagascar 1947*. Illustrations du Fonds Charles Ravoajanahary, Vents d'Ailleurs, 2007.

*Dernières nouvelles du colonialisme*, Vents d'Ailleurs, 2006.

*L'Arbre anthropophage*, Gallimard / Joëlle Losfeld, 2004.

*Dernières nouvelles de la Françafrique* (dirigé avec Soeuf Elbadawi), Vents d'Ailleurs, 2003.

*Le Bateau ivre: Histoires en Terre Malgache*. Avec des photographies de Pascal Grimaud, Images en Manœuvres, 2003.

*Nour, 1947*, Le Serpent à Plumes, 2001.

*Rêves sous le linceul*, Le Serpent à plumes, 1998.

*Lucarne*, Le Serpent à plumes, 1996.

## Théâtre / Créations

*Le prophète et le président*, théâtre. Mise en scène de Christiane Ramanantsoa (Madagascar, 1989) et de Vincent Mambatchaka (Bénin, Togo, Sénégal, Côte d'Ivoire, Centrafrique, France). Mise en onde sur R.F.I. (1993). Mise en espace par le Théâtre International de Langue Française (TILF) (Avignon, 1995). Mise en scène de l'auteur au théâtre des Déchargeurs, Paris (mai-juin 2005).

*Le puits*, théâtre. En production avec la M.G.I. (Maison du Geste et de l'Image), le TILF et le Théâtre de la Villette, (Paris, Tours, Limoges, 1997). Publié chez Actes Sud Papier, 1997.

*Lépreux*, nouvelle. Mise en onde sur R.F.I. (1990).

*Le tambour de Zanahary*, conte musical. Awa Production, en collaboration avec le musicien Tao Ravao (France 2000-2001).

*Instants malgaches*, joué en 2001 au Théâtre Gérard Philippe en région parisienne et au festival Métiissons à Marseille. Avec la participation de Jean-Luc Raharimanana et le musicien Malagache Solo Razaf. Réalisation: Twamay Association.

*Milaloza, conte pour onze conteurs et musiciens*. Mise en scène de Bernadette Baratier et Laure-Marie Legay (Burkina Faso, Mali, France, Niger), 2004.

*Lemahery et le caméléon*, conte musical, en collaboration avec les musiciens Fabrice (Faffa) Andriamilantonirinason et Jean Ramanambita (du groupe Senge), 2006.

## Filmographie

2003. *Gouttes d'encre sur l'île rouge : Portrait de l'écrivain Jean Luc Raharimanana*. A la suite des élections présidentielles de décembre 2001 [...] Jean-Luc Raharimanana est associé(e) à ce film en tant que écrivain.

2006. *Colonialisme* En 1848, la France abolit l'esclavage et pourtant l'expansion coloniale a déjà commencé. La France d'aujourd'hui revisite son passé colonial (Filao production/Filao production)

## Prix et distinctions littéraires

1987 Prix Jean-Joseph Rabearivelo de poésie.

1989 Prix Tardivat International de la meilleure nouvelle de langue française (RFI, ACCT, Le Monde).

1990 Prix Tchicaya U'Tamsi du théâtre interafricain, 1990, théâtre.

1998 Grand Prix Littéraire de Madagascar (ADELF), pour *Rêves sous le lincol*.